

Il progetto d'istituto: il Curricolo dell'identità locale

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO

a.s. 2019-2020

Premessa

La scuola è impegnata a promuovere il pieno sviluppo della persona in tutte le sue dimensioni per l'esercizio dei diritti di cittadinanza e per lo sviluppo sociale ed economico del territorio. Così come sottolineato dalle proposte delle *linee guida per la definizione dei curricoli*, "... ci vogliono scuole-laboratorio, scuole centri di ricerca, scuole imprese, scuole cooperative, altrimenti non si va da nessuna parte!" e recita ancora che "La scuola dovrà avere la capacità di promuovere un intervento formativo proiettato su tre livelli: locale, nazionale, europeo, dei quali nessuno esclude l'altro. ...

...Per fare ciò, la scuola potrebbe seguire le *indicazioni* operative proposte dalla regione, ad ogni modo, esse dovrebbero:

1. affinare i sensori per *leggere* il *brusio* che proviene dall'ambiente circostante, i bisogni formativi, degli studenti, delle famiglie, dei nuovi *utenti* (in particolare extracomunitari), mediante un'analisi strutturata del territorio e delle risorse disponibili
2. interpretare le richieste della comunità e sapervi rispondere, mediante interventi formativi, sulla base dell'integrazione dei saperi³¹, della ricerca/azione, della retroazione, della traslazione, secondo modalità, modelli e percorsi innovativi³²; della flessibilità organizzativa e strutturale oltre che didattica e formativa
3. approfondire, in modo intensivo, gli obiettivi specifici di apprendimento, curvandoli alle esigenze locali, ovvero approfondendo gli aspetti specifici locali/territoriali e/o del nucleo nazionale;
4. valorizzare il patrimonio culturale e naturale (con attività di educazione ambientale, culturale, di storia, di antropologia culturale, di archeologia, ecc....).
5. basare la lezione sulla ricerca/azione (e non da pagina a pagina), problematizzando il territorio (perché? perché qui?)
6. individuare obiettivi che si integrano con altri obiettivi "in un più ampio orizzonte culturale e sociale", livelli che si collegano con altri livelli, in una prospettiva ecosistemica
7. promuovere *piani formativi territoriali integrati*, nell'ottica del bilancio sociale.
8. utilizzare quadri formativi diversi (tempo pieno, tempo prolungato, didattica laboratoriale, ecc..)

In questa prospettiva, è il *metodo* ad avere la priorità sul *contenuto*. Non *localismo*, ma *locale*, non *contenuti* ma *metodo*, in una prospettiva *bifronte*: *locale/globale*, *passato/futuro*. La quota locale non diventa più questione di percentuale del curriculum, ma una questione di metodo, di approccio complessivo, unitario: **un curriculum 100% globale, 100% locale.**"

Tenendo presenti le linee guida succitate e la formulazione del curriculum locale della nostra scuola che ha individuato le seguenti competenze europee da sviluppare all'interno del curriculum:

Competenze sociali e civiche;

Imparare a imparare;

Consapevolezza ed espressione culturale;

Spirito di iniziativa e imprenditorialità;

abbiamo realizzato il seguente progetto che vedrà coinvolto l'intero istituto in percorsi formativi interdisciplinari con obiettivi di apprendimento trasversali a tutte le discipline.

L'Italia: in volo da sud a nord per sognare e sentirsi liberi di pensare

Presentazione

La realizzazione di questo progetto è nato dalla volontà di condividere le istanze del MIUR di attivare un percorso di Cittadinanza e costituzione che ...”sviluppi in tutti gli studenti, dalla primaria alle superiori, competenze e quindi comportamenti di “cittadinanza attiva” ispirati, tra gli altri, ai valori della responsabilità, legalità, partecipazione e solidarietà...Spetta a tutti gli insegnanti far acquisire gli strumenti della cittadinanza,...”.

Questa nota rende chiara l'importanza di costruire una identità di cittadino negli studenti oltre che il senso di appartenenza verso un territorio quale quello locale, nazionale e poi ancora quello europeo e mondiale.

Questo progetto si pone come obiettivo principale quello di far conoscere meglio un territorio, il nostro, e fare apprezzare un grande patrimonio di bellezze e tradizioni da recuperare e non disperdere, un invito a considerare la diversità come ricchezza; un'educazione a un più maturo senso civico, al rispetto, alla convivenza democratica. E' solo così, partendo dalla conoscenza in maniera approfondita della cultura locale e poi quelle di una regione vicina o quelle dell'intero territorio italiano, che si cresce insieme, si migliora e si costruisce un mondo sereno. Venti regioni con le loro sfumature, ma con un'unica anima, quella Italiana. l'Italia è un unico Paese, dove i bambini del Nord sono uguali a quelli del Centro, del Sud e delle Isole.

“NOI FACCIAMO LA DIFFERENZA CON LA MUSICA E”

Essendo la nostra scuola ad indirizzo musicale, avrà un carattere speciale ed un'importanza fondamentale la partecipazione dei docenti musicisti, questi ultimi faranno la ***differenza con la musica*** . Gli alunni e i genitori, attraverso l'esperienza di drammatizzazioni di Opere e non solo, attraverso canti e balli, affronteranno temi legati alla conoscenza delle regioni italiane in un percorso che privilegerà l'approccio globale, ludico ed interdisciplinare, che consentirà loro di sviluppare la creatività e la socialità, nonché la valorizzare delle potenzialità espressive e comunicative di ognuno.

Strutturazione del progetto

La realizzazione dell'intero progetto prevede la suddivisione in gruppi di livello orizzontale per una questione di condivisione di strategie e metodologie didattiche come: classi aperte, obiettivi comuni, ...

- Le prime classi affronteranno il tema: ***"Il sud: territorio di accoglienza e di tradizioni"***
- Le seconde classi affronteranno il tema: ***"Il centro: scrigno della Costituzione e cuore dell'Italia "***
- Le terze classi affronteranno il tema: ***" Il nord: terra devastata e ricostruita su valori di libertà"***

Sarà attivato anche un percorso di inclusione scolastica con gli alunni bes e disabili della scuola secondaria, integrati con altri soggetti e verrà affrontato il tema di PINOCCHIO, partendo con una lente di ingrandimento dal territorio locale, quello di Cerignola, restando legati quindi al tema affrontato dalle altre classi.

Essendo il nostro un istituto comprensivo e in visione di un rapporto di continuità, verranno coinvolti i bambini della scuola primaria attraverso la partecipazione alle attività corali e ai diversi laboratori. Nello specifico gli alunni di quarta primaria saranno i protagonisti, supportati dai docenti di indirizzo musicale, dell'Opera ***"L'Elisir d'amore"*** di Donizetti che si inserisce nel tema affrontato dalle classi terze di scuola secondaria.

ARTICOLAZIONE DEL PROGETTO

Le **attività laboratoriali** dell'Istituto si articoleranno intorno ad **nucleo tematico** che scaturisce da una **macrotematica**.

MACROTEMATICA

Noi facciamo la differenza..... con la musica e...

NUCLEO TEMATICO

L'Italia: voliamo da sud a nord per sognare e sentirci liberi di pensare

<u>ATTIVITA' LABORATORIALI</u>
Accoglienza, Continuità e Orientamento
Solidarietà
Legalità e valori
Intercultura
Lettura
Cinema e Teatro
Ballo
Inclusione e Antidispersione
Cororchestra
Musica, folklore e tradizioni
Recupero di attività artigianali
Attività sul territorio
Concorsi
Viaggi d'istruzione e visite guidate

RIFERIMENTI AL PTOF, AL PDM E AL CURRICOLO LOCALE DI ISTITUTO La scelta del nucleo tematico rientra nella priorità prevista dal PDM: ✓ Promuovere l'acquisizione delle competenze chiave e di cittadinanza.
OBIETTIVI DI PROCESSO che l'Istituto ha scelto di adottare nel PDM in vista del raggiungimento dei traguardi:
• Sviluppare nella scuola un sistema di verifica e valutazione degli apprendimenti, sia in termini di conoscenze e abilità che di competenze
• Realizzare laboratori formativi per lo sviluppo delle competenze chiave e di cittadinanza.
• Sviluppare un sistema di verifica e valutazione degli apprendimenti, sia in termini di conoscenze e abilità che di competenze anche per i BES.
• Realizzare percorsi formativi volti al recupero delle carenze disciplinari (per l'inclusione di alunni BES e stranieri)
• Creare un sistema omogeneo di verifica e valutazione al fine di attuare percorsi utili alla continuità e all'orientamento.
TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE inseriti nel curricolo locale di istituto per quanto riguarda la scuola secondaria <u>COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE</u> • Comprende il significato delle regole per la convivenza civile; rispettare le diversità, il dialogo e il confronto responsabile; • Riflette sui valori della convivenza, della democrazia e della cittadinanza • Assume responsabilmente ruoli e comportamenti di partecipazione • Riconosce le organizzazioni che regolano i rapporti tra i cittadini, a livello locale e nazionale, e i principi etici (equità, libertà, coesione sociale), sanciti dalla Costituzione e dalle Carte Internazionali. • usa con consapevolezza le tecnologie della comunicazione per ricercare dati e informazioni e per interagire con soggetti diversi nel mondo <u>IMPARARE AD IMPARARE</u> • Partecipa attivamente alle attività portando il proprio contributo personale • Sa utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito • Sa organizzare il proprio apprendimento • Ha acquisito le abilità di studio

- Acquisisce ed interpreta informazioni
- Sa individuare collegamenti e relazioni fra le conoscenze possedute e saperle trasferisce in altri contesti per risolvere semplici problemi della vita quotidiana.
- Sa riconoscere i propri punti di forza e di debolezza
- Riconosce e supera gli errori, le frustrazioni e gli insuccessi.

CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE

- partecipa ad esperienze concrete programmate nei curricoli di disciplina o progetti a medio e lungo termine intrapresi dalla scuola;
- individua ed analizza da un punto di vista scientifico le maggiori problematiche dell'ambiente in cui si vive ed elabora ipotesi di intervento;
- individua nell'ambiente prossimo, i problema di salvaguardia ambientale.

SPIRITO DI INIZIATIVE E DI IMPRENDITORIALITA'

- Pensa e agisce positivamente, con resilienza (capacità di agire sul proprio sè e rialzarsi di fronte ad un ostacolo) e adattabilità per raggiungere obiettivi e realizzare progetti.
- Assume e porta a termine un compito
- Collabora con gli altri per raggiungere obiettivi
- Pianifica il proprio lavoro
- Cerca soluzioni nuove a problemi
- Orienta le proprie scelte in modo consapevole usa con consapevolezza le tecnologie della comunicazione per ricercare dati e informazioni e per interagire con soggetti diversi nel mondo
- Conosce e usa con consapevolezza le tecnologie della comunicazione per ricercare dati e informazioni e per interagire con soggetti diversi nel mondo

METODOLOGIA

- ✓ Didattica laboratoriale.
- ✓ Cooperative learning.
- ✓ Classi aperte
- ✓ Problem solving
- ✓ Circle time

Le linee metodologiche che i docenti intendono perseguire nell'attuazione del curricolo si innestano su alcuni principi basilari che connotano fortemente tutta l'azione didattica della scuola. Il punto di partenza è la valorizzazione delle esperienze e delle conoscenze degli alunni per ancorarli a nuovi contenuti e per attuare interventi adeguati nei riguardi delle diversità (difficoltà nell'apprendere, alunni non italiani, disabili,...).

Favorire l'esplorazione e la scoperta (problematizzazione, pensiero divergente e creativo), incoraggiare l'apprendimento collaborativo (Aiuto reciproco gruppo cooperativo...),

promuovere la consapevolezza del proprio modo di apprendere (difficoltà incontrate, strategia adottate per superarle, comprensione delle ragioni di un successo, conoscenza dei propri punti di forza) e sviluppare l'autonomia nello studio sono senza dubbio binari metodologici lungo i quali si snoderà l'azione educativa. Punti di forza dell'intervento didattico saranno anche la realizzazione di percorsi laboratoriali sia all'interno che all'esterno della scuola, valorizzando il territorio come risorsa per l'apprendimento, l'applicazione all'insegnamento della tecnologia moderna e l'attività di ricerca promuovendo sempre di più l'alfabetizzazione informatica per favorire lo sviluppo delle capacità creative, logiche ed organizzative, inoltre l'acquisizione e il potenziamento dei contenuti delle discipline, lo sviluppo del ragionamento logico necessario alla gestione delle informazioni e la capacità di progettazione e di organizzazione.

VALUTAZIONE

Valutazione formativa

Per una costante verifica della validità dei percorsi formativi in itinere e per scegliere le soluzioni migliori, riprogettando eventualmente percorsi diversi, essa viene effettuata tramite:

- Osservazioni sistematiche e non; - Prove semi-strutturate; - verifiche oggettive o strutturate a risposta chiusa degli obiettivi ...finali .

**PROGETTO ACCOGLIENZA CLASSI PRIME
NELLA SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO**

A.S. 2019/2020

PREMESSA

L'inserimento degli studenti in un contesto scolastico sconosciuto rappresenta sicuramente un momento di preoccupazione. L'intervento degli insegnanti è volto a limitare quanto più è possibile le incertezze degli allievi, incrementando interesse, sicurezza e serenità.

Il progetto accoglienza è un momento fondamentale per l'inserimento dei nuovi alunni e consiste in alcuni giorni di specifiche attività atte a favorire l'integrazione, la conoscenza e lo "stare bene insieme". Sentirsi a proprio agio in un ambiente nel quale ciascuno riesca a crescere, esprimendo se stesso e relazionandosi con gli altri in modo corretto e costruttivo, significa "star bene a scuola".

FINALITÀ

- Favorire l'inserimento nella scuola secondaria di primo grado degli alunni provenienti dalla scuola primaria.
- Contrastare i fenomeni del disagio e della dispersione scolastica.
- Favorire la disponibilità ad apprendere e socializzare.
- Osservare alcune dinamiche comportamentali del nuovo gruppo classe.

OBIETTIVI

- PER GLI ALUNNI

- Trovare un ambiente accogliente.
- Conoscere gli spazi, le strutture, le regole, gli organismi della scuola e le relative funzioni.
- Presentare se stessi, esternare le proprie emozioni.
- Attuare una prima conoscenza e socializzazione all'interno della classe.

- PER I GENITORI

- ☐ Conoscere il progetto educativo e formativo che la scuola propone.
- ☐ Cooperare con l'istituzione scolastica.
- ☐ Aiutare i propri figli ad acquisire le nuove modalità organizzative della scuola secondaria.

- PER I DOCENTI

- Creare un clima sereno e favorevole alla comunicazione.
- Favorire la socializzazione fra alunni e la creazione di uno spirito di classe.
- Far conoscere l'organizzazione del nuovo ambiente (gli obiettivi didattici, i contenuti, i metodi, gli strumenti, i criteri di valutazione delle singole discipline) nonché presentare in modo chiaro le regole alle quali gli alunni dovranno attenersi ed abituarsi.

- Rilevare la situazione complessiva degli alunni in ingresso.

MATERIALI

- ☑ 3 cartelline (una per ogni classe prima), che conterranno il materiale del progetto LA CUI DISTRIBUZIONE E CURA È AFFIDATA AL DOCENTE DI ITALIANO
- ☑ Schede dei momenti di accoglienza (una per cartellina)
- ☑ Questionario di rilevazione socio-culturale
- ☑ Alberi delle classi (da realizzare con materiali portati dagli alunni)
- ☑ Segnaposti (da realizzare con materiali portati dagli alunni)
- ☑ Regolamento d'Istituto (una copia per cartellina)
- ☑ Quaderno dei primi giorni di scuola (da far portare agli alunni e da utilizzare per tutte le attività progettate per ogni disciplina)

ANNOTAZIONI

- Se un lavoro non viene completato nel giorno fissato, può slittare al giorno successivo.
- Se un alunno dovesse essere assente fare in modo che le attività vengano proposte nei giorni successivi o appena possibile.
- I dati emersi dalle schede degli alunni verranno rivisti e presentati dal coordinatore nel primo Consiglio di Classe.
- **N.B. In assenza dei docenti sotto indicati, proporranno l'attività prevista i docenti presenti in classe, coordinati da quello di Italiano.**

ARTICOLAZIONE

Il progetto si articola nelle prime settimane di scuola (l'orario didattico della prima settimana sarà di tre-quattro ore) e prevede le seguenti attività:

PRIMO GIORNO: (16 settembre 2019)

PRIMO MOMENTO (Alla presenza dei genitori)

- ☑ Accoglienza alunni e genitori da parte del Dirigente scolastico o suo delegato
- ☑ Formazione dei gruppi classe che si recano nelle loro aule accompagnati dagli insegnanti (secondo l'orario di servizio)

SECONDO MOMENTO

- ☑ Gli alunni si sistemano nelle loro aule
- ☑ Conoscenza di alcuni docenti del Consiglio di Classe (secondo l'orario di servizio)
- ☑ Conoscenza alunni
- ☑ Spiegazione incarichi e funzioni del personale dell'istituto

SECONDO GIORNO: (17 settembre 2019)

- Conoscenza di altri docenti del Consiglio di Classe (secondo l'orario di servizio)
- Elaborazione di un regolamento di classe (a cura dei docenti di Matematica)
- Uso corretto del diario e del libretto delle assenze (a cura dei docenti di Italiano)
- Elenco discipline oggetto di studio e funzionamento orario (a cura dei docenti di Storia e Geografia)
- Metodo di studio (a cura dei docenti di Matematica)
- Breve ricerca sui due personaggi cui è intitolato l'Istituto (a cura dei docenti di Storia, da far svolgere a casa per il giorno dopo)

GIORNI SUCCESSIVI AI PRIMI DUE

- Conoscenza di altri docenti del Consiglio di Classe (secondo l'orario di servizio)
- Svolgimento delle seguenti attività:
 - Mi presento: l'albero della classe (a cura dei docenti di Arte)
(Ciascun alunno realizzerà un bigliettino a forma di foglia con una battuta spiritosa sulla scuola e nome e cognome. Ciascuna foglia farà parte di un grande albero disegnato su un cartellone)
 - Il mio segnaposto (a cura dei docenti di Tecnologia)
 - Compilazione scheda "Mi presento" (a cura dei docenti di Italiano)
 - Le mie paure: scrivere su un foglio anonimo le paure relative a quest'anno scolastico; gettare i biglietti in una scatola. L'insegnante di Italiano leggerà ognuno dei fogli commentandoli ed evidenziando come molte paure siano in comune.
 - Se fossi... si propone ai ragazzi di immaginare di possedere una bacchetta magica e di trasformarsi in un personaggio fantastico, spiegando le motivazioni di tale scelta (a cura dei docenti di Arte)
 - Lettura della favola "Il Re trentatré" (a cura dei docenti di Italiano)
 - Compilazione della scheda "La mia storia" corredata di foto e "Giocare con il tempo" (a cura dei docenti di Storia)
 - Presentazione da parte dei docenti di Lingue del Regolamento d'Istituto
 - Compilazione questionario di rilevamento socio-culturale (a cura dei docenti di Matematica)
 - Visita alla scuola (da definire)

LUOGHI DA VISITARE

- ☑ auditorium (a cura dei docenti di Musica e di Strumento)
- ☑ laboratorio di ceramica (a cura dei docenti di Arte)
- ☑ altri laboratori
- ☑ sala di incisione (a cura dei docenti di Musica e di Strumento)
- ☑ segreteria e presidenza
- ☑ sala insegnanti
- ☑ palestra (a cura dei docenti di Scienze motorie)
- ☑ cortile esterno e campo di calcetto (a cura dei docenti di Scienze motorie)
- ☑ servizi igienici

IL SUD: TERRITORIO DI ACCOGLIENZA E TRADIZIONI

PREMESSA

In ottemperanza alla normativa vigente in materia di educazione interculturale (vedi al riguardo La via italiana per la scuola interculturale e l'integrazione degli alunni stranieri, a cura dell'Osservatorio nazionale per l'integrazione degli alunni stranieri e l'educazione interculturale, Ministero della Pubblica Istruzione, ottobre 2007) e a partire dalla lettura del libro "Io vengo da...Corale di voci straniere" di Aristarco ed Einaudi, si affronterà un tema delicato come quello dei migranti per cercare di andare oltre ogni pregiudizio e ogni barriera, per vincere lo scoglio della differenza e dell'indifferenza e dare spazio all'accoglienza.

Questo progetto sarà realizzato dalle prime classi della scuola secondaria e verrà svolto durante il 20% delle ore del curriculum. Partendo dalla lettura del libro si andranno ad approfondire tutti gli aspetti e le caratteristiche del territorio e della vita del Sud Italia.

FINALITA' GENERALE

Cogliere la propria identità in connessione ad un territorio con le proprie caratteristiche e le proprie tradizioni ed abitudini.

OBIETTIVI SPECIFICI DISCIPLINARI CHE DOVRANNO ESSERE ABBINATI A TSC E ODA E PROGRAMMATI PER LE DISCIPLINE E SCELTI BIMESTRALMENTE PER OGNI UNITA' DIDATTICA

ITALIANO	– Ascoltare testi prodotti da altri, anche trasmessi dai media, riconoscendone la fonte e individuando scopo, argomento, informazioni principali e punto di vista dell'emittente. – Descrivere oggetti, luoghi, persone e personaggi, esporre procedure selezionando le informazioni significative in base allo scopo e usando un lessico adeguato all'argomento e alla situazione. – Leggere ad alta voce in modo espressivo testi noti raggruppando le parole legate dal significato e usando pause e intonazioni per seguire lo sviluppo del testo e permettere a chi ascolta di capire.
----------	---

	– Realizzare forme diverse di scrittura creativa, in prosa e in versi (ad es. giochi linguistici, riscritture di testi narrativi con cambiamento del punto di vista); scrivere o inventare testi teatrali, per un'eventuale messa in scena.
STORIA	– Usare fonti di diverso tipo (documentarie, iconografiche, narrative, materiali, orali, digitali, ecc.) per produrre conoscenze su temi definiti. – Conoscere il patrimonio culturale collegato con i temi affrontati.
GEOGRAFIA	– Orientarsi <i>sulle</i> carte e orientare <i>le</i> carte a grande scala in base ai punti cardinali (anche con l'utilizzo della bussola) e a punti di riferimento fissi. – Utilizzare strumenti tradizionali (carte, grafici, dati statistici, immagini, ecc.) e innovativi (telerilevamento e cartografia computerizzata) per comprendere e comunicare fatti e fenomeni territoriali.
SCIENZE/TECNOLOGIA	– Capire l'importanza dell'acqua e il suo ciclo – Conoscere i rapporti tra acqua e organismi viventi – Conoscere le caratteristiche fisiche e chimiche dell'acqua – Conoscere la distribuzione dell'acqua nei diversi paesi del mondo
INGLESE	- Comprendere testi semplici di contenuto familiare e di tipo concreto e trovare informazioni specifiche in materiali di uso corrente - Descrivere utilizzando parole o frasi già incontrate ascoltando o leggendo.
ARTE E IMMAGINE	- Promuovere la valorizzazione dello scambio tra culture diverse per favorire la ricchezza della diversità; - Recuperare tradizioni e sviluppare la cultura legata al Carnevale nel Sud

	Italia;
MUSICA	- Favorire la conoscenza di brani popolari che appartengono al repertorio classico del Sud Italia; - Eseguire collettivamente e singolarmente semplici canti legati al Carnevale;
SCIENZE MOTORIE	- Conoscere ed applicare semplici tecniche di espressione corporea per rappresentare idee, stati d'animo e storie mediante gestualità e posture svolte in forma individuale, a coppie, in gruppo.
RELIGIONE	– Cercare nella diversità delle religioni la stessa strada per assicurare all'uomo la felicità trovandola nell'esistenza di un unico Dio. – Essere capaci di gesti di benevolenza, accoglienza, gentilezza e solidarietà.
STRUMENTO MUSICALE	- Esecuzione brano/i di musica da camera e/o orchestrali di difficoltà iniziale

CONTENUTI DISCIPLINARI

ITALIANO	- Lettura del libro e relativo incontro con l'autore - Preparazione recital
STORIA	- I flussi migratori tra ieri e oggi - Preparazione recital
GEOGRAFIA	- La geografia delle migrazioni - Preparazione recital
SCIENZE/TECNOLOGIA	– Acqua, caratteristiche chimiche e fisiche – Passaggi di stato dell'acqua

	– Idrosfera e sua classificazione – Unità di misura; – Rappresentazioni tabellari e grafiche di dati numerici – Realizzazione di cartelloni e/o brochure sulle attività laboratoriali eseguite.
INGLESE	- No Frontiers
FRANCESE	- Immigration et asile
ARTE E IMMAGINE	- Arte: da sempre scambio tra popoli; - Le maschere tipiche del sud
MUSICA	- Musica folkloristica del sud - Laboratorio di canti sul Carnevale
SCIENZE MOTORIE	- Balli popolari e tradizionali
RELIGIONE	- Pluralismo religioso: confronto fra religioni
STRUMENTO MUSICALE	

SOGGETTI COINVOLTI

Tutti i ragazzi delle prime classi della scuola secondaria e tutti i docenti delle prime classi della scuola secondaria.

TEMPI

Tutte le ultime settimane del mese, da ottobre a maggio.

SPAZI

Le classi

L'auditorium

I laboratori

La palestra

Il giardino

VIAGGIO DI ISTRUZIONE

Fasano: laboratorio didattico su Ecosistema mare: forme, suoni e policromie degli abissi marini.
Visita guidata al Parco Regionale Dune Costiere da Torre Canne a Torre S. Leonardo.

USCITA DIDATTICA

Su proposta di Liberaimago –produzioni creative "Il mare non ha porte" Viaggio di sola andata.
Stagione 2019-2020 presso il Teatro Mercadante di Cerignola. 18 febbraio 2020

MANIFESTAZIONE

E' previsto, a maggio, l'incontro con l'autore del libro e in quella occasione sarà allestito un percorso mostra che illustrerà l'intero lavoro svolto durante il curricolo.

Rappresentazione di un recital sul carnevale da allestire nell'auditorium della scuola in prossimità del Carnevale.

IL CENTRO: "SCRIGNO DELLA COSTITUZIONE E CUORE DELL'ITALIA".

PREMESSA

L'obiettivo del presente progetto è quello di avvicinare i giovanissimi alla conoscenza della Costituzione come punto di partenza per formare un cittadino "competente" che sappia, in futuro, esercitare effettivamente i propri diritti di cittadinanza. E' compito specifico della scuola promuovere interventi educativi capaci di sviluppare le capacità personali affinché si traducano nelle otto competenze chiave di cittadinanza previste dal Miur . L'idea è, quindi, quella di realizzare nella scuola, attività che incuriosiscano i ragazzi e li portino a riflettere sul loro ruolo nella società e sull'importanza delle loro scelte per la costruzione del loro futuro. Lo sviluppo di competenze chiave di cittadinanza è tra gli obiettivi più importanti di questo percorso interdisciplinare che si aprirà a tematiche inerenti al rispetto delle regole e più in generale alle competenze di cittadinanza. In coerenza con quanto sopra esposto e nel tentativo di valutare l'azione formativa, il Progetto ha deciso di rifarsi alle competenze chiave di cittadinanza da acquisire al termine dell'istruzione obbligatoria definite nel "Regolamento per il nuovo obbligo di istruzione" (L. 26/12/07 n. 269 e D.M. 22/08/2007) al fine di formare cittadini con competenze sociali e civiche, digitali, spirito di iniziativa ed imprenditorialità, consapevolezza ed espressione culturale. Nell'ambito delle competenze chiave di cittadinanza che gli alunni devono acquisire risulta fondamentale, la promozione dell'autodeterminazione consapevole e del rispetto della persona e delle differenze, nonché l'educazione alla lotta contro ogni tipo di discriminazione. Elemento centrale dell'attività educativa scolastica è la diffusione della cultura della legalità, al fine di promuovere negli studenti una forte presa di coscienza nei confronti delle norme e dei principi etici che reggono i rapporti intersoggettivi della comunità: il valore della legalità e l'acquisizione di una coscienza civile, oltre che il rispetto dei diritti umani sono i punti di riferimento educativi, al fine di contrastare la diffusione di atteggiamenti e comportamenti illegali e anti-democratici . La nostra scuola vuole diventare terreno fertile per favorire uno spazio educativo e culturale che, oltre a formare competenze e abilità, intende rafforzare il proprio ruolo nel patto educativo e di corresponsabilità tra studenti, docenti, famiglie ed istituzioni, promuovendo attivamente la lotta alle discriminazioni e alla violenza, il superamento degli stereotipi, il rispetto delle diversità e delle pari opportunità.

Anche questa parte di progetto avrà fra le attività principali la lettura del libro "La Costituzione...Che storia! Di Conati e Cordioli ed. Paoline. Questo progetto sarà realizzato dalle seconde classi della scuola secondaria e verrà svolto durante il 20% delle ore del curriculum. Partendo dalla lettura del libro si andranno ad approfondire tutti gli aspetti e le caratteristiche del territorio e della vita Centro Italia.

FINALITA' GENERALE

OBIETTIVI SPECIFICI DISCIPLINARI CHE DOVRANNO ESSERE ABBINATI A TSC E ODA E PROGRAMMATI PER LE DISCIPLINE E SCELTI BIMESTRALMENTE PER OGNI UNITA? DIDATTICA

Capire e fare propri i contenuti principali della Costituzione riconoscendo le proprie responsabilità

ITALIANO	– Intervenire in una conversazione o in una discussione, di classe o di gruppo, con pertinenza e coerenza, rispettando tempi e turni di parola e fornendo un positivo contributo personale. – Narrare esperienze, eventi, trame selezionando informazioni significative in base allo scopo, ordinandole in base a un criterio logico-cronologico, esplicitandole in modo chiaro ed esauriente e usando un registro adeguato all'argomento e alla situazione. – Realizzare scelte lessicali adeguate in base alla situazione comunicativa, agli interlocutori e al tipo di testo.
STORIA	– Usare fonti di diverso tipo (documentarie, iconografiche, narrative, materiali, orali, digitali, ecc.) per produrre conoscenze su temi definiti. – Formulare e verificare ipotesi sulla base delle informazioni prodotte e delle conoscenze elaborate. – Usare le conoscenze apprese per comprendere problemi ecologici, interculturali e di convivenza civile.
GEOGRAFIA	– Orientarsi <i>sulle</i> carte e orientare <i>le</i> carte a grande scala in base ai punti cardinali (anche con l'utilizzo della bussola) e a punti di riferimento fissi. – Utilizzare strumenti tradizionali (carte, grafici, dati statistici, immagini, ecc.) e innovativi (telerilevamento e cartografia computerizzata) per comprendere e comunicare fatti e fenomeni territoriali. – Analizzare in termini di spazio le interrelazioni tra fatti e fenomeni demografici, sociali ed economici di

	portata nazionale, europea e mondiale.
SCIENZE/TECNOLOGIA	- Conoscere i riferimenti normativi sulla tutela ambientale - Saper riconoscere il <i>Diritto dell'Acqua</i> come un <i>DIRITTO NATURALE DELL'UMANITA'</i> - Acquisire consapevolezza dell'uso corretto dell'acqua
INGLESE	- Comprendere testi semplici di contenuto familiare e di tipo concreto e trovare informazioni specifiche in materiali di uso corrente - Riferire semplici informazioni integrando il significato di ciò che si dice
ARTE E IMMAGINE	- Stabilire un connubio tra l'arte e la Costituzione, entrambe portatrici di valori di bellezza.
MUSICA	- Favorire la conoscenza di brani popolari che appartengono al repertorio classico del Centro Italia; - Eseguire collettivamente e singolarmente semplici canti.
SCIENZE MOTORIE	- Conoscere ed applicare semplici tecniche di espressione corporea per rappresentare idee, stati d'animo e storie mediante gestualità e posture svolte in forma individuale, a coppie, in gruppo.
RELIGIONE	- Riflettere sul valore formativo ed educativo dell'I.R.C. nel quadro della normativa costituzionale e scolastica.
STRUMENTO MUSICALE	- Esecuzione brano/i di musica da camera

	e/o orchestrali di difficoltà intermedia
--	--

CONTENUTI DISCIPLINARI

ITALIANO	- Lettura del libro... e relativo incontro con l'autore
STORIA	- La Costituzione italiana a fumetti - Io cittadino: la partecipazione dei cittadini alla vita del Paese
GEOGRAFIA	- Confronto tra la Costituzione italiana e quella degli altri stati europei - Le nazioni pioniere della democrazia in Europa
SCIENZE/TECNOLOGIA	– I riferimenti normativi sulla tutela ambientale – I principi fondanti del contratto mondiale sull'acqua (1998) – Intraprendere una gestione responsabile dell'acqua – Lettera ed interpretazioni di grafici sull'utilizzo e consumo dell'acqua – Realizzazione di un decalogo antispreco
INGLESE	- The Italian and the English Constitution
FRANCESE/SPAGNOLO	- La Constitution en France et en Italie
ARTE E IMMAGINE	- Arte: studio e realizzazione di quadri che si ricollegano agli articoli della costituzione

MUSICA	- Musica folkloristica dell'Italia centrale - Laboratorio di canti per rappresentazione
SCIENZE MOTORIE	- Balli tradizionali e popolari
RELIGIONE	- L'ora di Religione a scuola: cosa prevede la Costituzione Italiana?
STRUMENTO MUSICALE	

SOGGETTI COINVOLTI

Tutti i ragazzi delle seconde classi della scuola secondaria e tutti i docenti delle seconde classi della scuola secondaria.

TEMPI

Tutte le ultime settimane del mese, da ottobre a maggio.

SPAZI

Le classi

L'auditorium

I laboratori

La palestra

Il giardino

VIAGGIO DI ISTRUZIONE

Roma: visita ai giardini e al palazzo del Quirinale.

USCITA DIDATTICA

Si valuteranno le proposte appena arriveranno da parte dei diversi enti e associazioni. Saranno prese in considerazione solo quelle attinenti con il curriculum.

MANIFESTAZIONE

E' previsto, a maggio, l'incontro con l'autore del libro e in quella occasione sarà allestito un percorso mostra che illustrerà l'intero lavoro svolto durante il curriculum.

Rappresentazione di un recital sulla Costituzione da allestire nell'auditorium della scuola in prossimità della fine dell'anno scolastico.

IL NORD: "TERRA DEVASTATA E RICOSTRUITA SU VALORI DI LIBERTA'"

PREMESSA

L'obiettivo del presente progetto è quello di far conoscere ai ragazzi le caratteristiche principali del dittatore. Solo chi conosce può scegliere e può evitare di essere manipolato.

Per ricollegarci a tutto il progetto con:

- la cultura dell'accoglienza e l'eliminazione della parola razza;
- la conoscenza della Costituzione;
- lo studio di personalità accentratrici del potere;

approdiamo ad un unico grande obiettivo: *«L'Italia è una Repubblica democratica, fondata sul lavoro. La sovranità appartiene al popolo, che la esercita nelle forme e nei limiti della Costituzione.»*.

Partendo dall'analisi delle caratteristiche del dittatore Mussolini si approderà alla riflessione sulla figura del "capo" e su quanto sia importante *smontare il culto del capo*.

Attraverso attività di ricerca e analisi storica su fonti di vario genere, i ragazzi saranno sollecitati a riflettere sulla parola capo nella sua accezione positiva e negativa.

Anche questa parte di progetto avrà fra le attività principali la lettura del libro "Lettere ad una dodicenne sul fascismo di ieri e di oggi" di Daniele Aristarco.

Questo progetto sarà realizzato dalle terze classi della scuola secondaria e verrà svolto durante il 20% delle ore del curriculum. Partendo dalla lettura del libro si andranno ad approfondire tutti gli aspetti e le caratteristiche del territorio e del Nord Italia.

FINALITA' GENERALE

Conoscere le caratteristiche del dittatore e fare propri i concetti di razza e di capo per poter sviluppare una personalità responsabile e libera da pregiudizi

OBIETTIVI SPECIFICI DISCIPLINARI CHE DOVRANNO ESSERE ABBINATI A TSC E ODA E PROGRAMMATI PER LE DISCIPLINE E SCELTI BIMESTRALMENTE PER OGNI UNITA' DIDATTICA

TALIANO	- Argomentare la propria tesi su un tema
---------	--

	affrontato nello studio e nel dialogo in classe con dati pertinenti e motivazioni valide - Leggere semplici testi argomentativi e individuare tesi centrale e argomenti a sostegno, valutandone la pertinenza e la validità. - Scrivere testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) corretti dal punto di vista morfosintattico, lessicale, ortografico, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario. - Utilizzare la videoscrittura per i propri testi, curandone l'impaginazione; scrivere testi digitali (ad es. e-mail, post di blog, presentazioni), anche come supporto all'esposizione orale. - Comprendere e usare in modo appropriato i termini specialistici di base afferenti alle diverse discipline e anche ad ambiti di interesse personale.
STORIA	- Usare fonti di diverso tipo (documentarie, iconografiche, narrative, materiali, orali, digitali, ecc.) per produrre conoscenze su temi definiti. - Collocare la storia locale in relazione con la storia italiana, europea, mondiale. - Comprendere aspetti e strutture dei processi storici italiani, europei e mondiali. - Produrre testi, utilizzando conoscenze selezionate da fonti di informazione diverse, manualistiche e non, cartacee e digitali
GEOGRAFIA	- Leggere e interpretare vari tipi di carte geografiche (da quella topografica al planisfero), utilizzando scale di riduzione, coordinate geografiche e simbologia. - Utilizzare strumenti tradizionali (carte, grafici, dati statistici, immagini, ecc.) e innovativi (telerilevamento e cartografia

	computerizzata) per comprendere e comunicare fatti e fenomeni territoriali. - Utilizzare modelli interpretativi di assetti territoriali dei principali Paesi europei e degli altri continenti, anche in relazione alla loro evoluzione storico-politico-economica.
SCIENZE/TECNOLOGIA	- Conoscere il DNA. come base della genetica - Utilizzo della genetica negli organismi viventi
INGLESE/ FRANCESE/SPAGNOLO	- Comprendere istruzioni, espressioni e frasi di uso quotidiano se pronunciate chiaramente e identificare il tema generale di brevi messaggi in cui si parla di argomenti conosciuti - Interagire in modo comprensibile utilizzando espressioni e frasi adatte alla situazione
ARTE E IMMAGINE	- Approfondire il legame tra arte e fascismo;
MUSICA	- Conoscere la relazione tra musica e fascismo; - Eseguire collettivamente e singolarmente semplici canti.
SCIENZE MOTORIE	- Utilizzare l'esperienza motoria acquisita per risolvere situazioni nuove o inusuali. - Conoscere ed applicare semplici tecniche di espressione corporea per rappresentare idee, stati d'animo e storie mediante gestualità e posture svolte in forma individuale, a coppie, in gruppo.
RELIGIONE	- Riflettere sul ruolo della Chiesa nel formare uomini atti a esercitare un

	"servizio" conforme ai valori evangelici.
STRUMENTO MUSICALE	- Esecuzione brano/i di musica da camera e/o orchestrali di difficoltà avanzata

CONTENUTI DISCIPLINARI

ITALIANO	- Lettura del libro di D. Aristarco, "Lettere a una dodicenne sul fascismo di ieri e di oggi" e relativo incontro con l'autore - Letteratura e propaganda - Leader: accezione negativa e positiva del termine
STORIA	- Moda e bellezza. Storia del costume durante il ventennio fascista.
GEOGRAFIA	- Nazionalismo vs rispetto delle tradizioni
SCIENZE/TECNOLOGIA	- Struttura del DNA - Genotipo e fenotipo: differenze e determinazione del corredo genetico e dell'aspetto di un individuo - Realizzazione di un modellino del D.N.A. con materiale riciclabile
INGLESE	- Good and bad leaders
FRANCESE/SPAGNOLO	- Art totalitaire
ARTE E IMMAGINE	- Arte: fascismo e arte monumentale
MUSICA	- Musica folkloristica dell'Italia settentrionale - Laboratorio di canti per rappresentazione
SCIENZE MOTORIE	- Balli popolari e tradizionali
RELIGIONE	- Papa Pio XII e il fascismo, vero difensore

	della Chiesa o... altro?
STRUMENTO MUSICALE	

SOGGETTI COINVOLTI

Tutti i ragazzi delle terze classi della scuola secondaria e tutti i docenti delle terze classi della scuola secondaria.

TEMPI

Tutte le ultime settimane del mese, da ottobre a maggio.

SPAZI

Le classi

L'auditorium

I laboratori

La palestra

Il giardino

VIAGGIO DI ISTRUZIONE

Il viaggio di istruzione per le classi terze sarà strettamente legato alla partecipazione al Premio Val di Sangro.

USCITA DIDATTICA

MANIFESTAZIONE

E' prevista la partecipazione al Premio Val di Sangro , a maggio. Inoltre verrà organizzato l'incontro con l'autore del libro e in quella occasione sarà allestito un percorso mostra che illustrerà l'intero lavoro svolto durante il curriculum.

PROGETTO INCLUSIONE

Un occhio particolare su Pin...occhio

"C'era una volta... – Un re!

- diranno subito i miei piccoli lettori.

No, ragazzi, avete sbagliato.

C'era una volta un pezzo di legno"

C.Collodi ".....

PREMESSA

Con una lente di ingrandimento metaforica punteremo l'attenzione sul nostro territorio cerignolano e soprattutto sulla nostra scuola. La scelta di Pinocchio è nata dalla necessità di continuare il discorso sulla Costituzione e sulla Cittadinanza.

L'obiettivo del presente progetto è quello di riflettere sui diritti dei bambini e sulla disabilità.

Prendendo spunto da due lavori svolti, uno da Il Teatro Prova di Bergamo che ha allestito PARCOPINOCCHIO in chiave giocosa e comica, abbinando i personaggi del famoso romanzo di Collodi ai Diritti dei Bambini e l'altro da il Gruppo Amico con VI RACCONTERO' UNA VECCHIA FAVOLA nato nel 1990 con l'intento di offrire aiuto ed amicizia a persone con disabilità, trasformato, nel 1997, in Associazione ONLUS.

Riflettere sul diritto dei bambini di crescere attraverso sbagli, bugie, divertimenti, sgridate, medicine, fatiche...ma soprattutto affetto.

Il diritto di sbagliare è proprio di chi sta crescendo e Pinocchio lo ricorda continuamente. I personaggi che circondano il burattino non fanno altro che ricordare le responsabilità degli adulti

nel processo di crescita del bambino. Un processo delicato e prezioso che ha bisogno di affetto, di difesa e tutela contro lo sfruttamento e i maltrattamenti.

La storia di Pinocchio, il burattino che si comporta come un bambino nel mondo dei grandi, ci offre lo spunto per avvicinarci ad alcuni di questi diritti, tramite i personaggi della vicenda.

Ma la stessa storia ha un altro risvolto. Pinocchio è il diverso per antonomasia fin dalla sua nascita.

È una nascita mai avvenuta e codificata, che cerca in vari eventi di farsi carne, di entrare nella Storia.

La difficoltà della riuscita è da riscontrarsi in un mondo esterno prevenuto rispetto al diverso.

Ma c'è anche Geppetto. Questa figura genitoriale che prova emozioni, speranze, paure di fronte alla diversità del figlio tanto desiderato e dovrà affrontare pregiudizi e barriere prima di essere considerato come tutti gli altri, considerando un'altra accezione di normalità

Questo progetto sarà realizzato dalla terza C e dagli alunni BES e con disabilità della scuola secondaria.

FINALITA' GENERALE

Riflettere sulla diversità e sui diritti dei bambini.

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
Acquisire consapevolezza non solo dei diritti, ma anche dei doveri che gli individui, i gruppi sociali e le nazioni hanno gli uni verso gli altri.	Attivare un comportamento adeguato alle diverse situazioni della vita quotidiana. Ascoltare e comunicare con gli altri. Saper lavorare nel gruppo.	Diritti e Doveri. Aspetti significativi dei comportamenti individuali nelle relazioni tra pari.
Riflettere sui concetti di rispetto, tolleranza, cooperazione e solidarietà all'interno delle diversità culturali della comunità in cui vive	Acquisire l'abitudine a riconoscere il valore di ogni individuo come persona	Problematiche inerenti le diversità culturali, sociali e religiose
Acquisire consapevolezza della violenza che può scaturire dal gruppo.	Imparare a riconoscere gli abusi e imparare a denunciarli, sia che partano dagli adulti che dai coetanei. Comprendere l'importanza di avere un buon	Conoscere i diritti dei minori e le norme che li tutelano

	rapporto con gli altri. Comprendere l'importanza del rispetto delle regole.	
Riconoscere che dal branco possono nascere forme di violenza non solo fisica ma anche psicologica.	Conoscere le degenerazioni della vita di gruppo il concetto di leader.	Il Bullismo

METODOLOGIA E STRUMENTI

La definizione e la realizzazione delle strategie educative e didattiche terranno sempre conto della singolarità e complessità di ogni persona, della sua articolata identità, delle sue aspirazioni, capacità e delle sue fragilità.

In classe verranno svolte, dall'insegnante di italiano, attività che serviranno a riflettere attraverso discussioni collettive, di episodi di vita degli alunni collegati all'amicizia, alle scelte, al rapporto con gli adulti, alle regole ... Si privilegeranno i seguenti strumenti didattici: mappe concettuali, testi, riassunti, questionari guida, risposte a scelta multipla, rappresentazioni grafiche, cartelloni murali, letture di immagini.

Le docenti del Potenziamento si occuperanno di far costruire la scenografia e i costumi.

SOGGETTI COINVOLTI

I ragazzi della terza sezione C della scuola secondaria e gli alunni segnalati dai C.d.C. come Bes e disabili per un massimo di 15 alunni.

TEMPI

Dall'inizio alla fine dell'anno scolastico durante le ore di Potenziamento delle docenti: delli Falconi, Forte e Teneriello e durante l'ora di Inclusione della prof.ssa Cannone.

SPAZI

Le classi

L'auditorium

I laboratori

La palestra

Il giardino

MANIFESTAZIONE

E' prevista la messa in scena di un piccolo spettacolo a fine maggio, inizi giugno, che rappresenterà la classica favola collodiana con qualche aggiunta e variante.

PROGETTO IN CONTINUITA'

L'elisir d'amore

PREMESSA

Promuovere la passione e la comprensione dell'opera lirica è un altro obiettivo principale del nostro istituto ad indirizzo musicale. Visto anche il vasto patrimonio che ci appartiene in tal senso.

In uno spirito di continuità saranno coinvolte le classi quarte della scuola primaria in collaborazione con i docenti di indirizzo musicale e della scuola secondaria per mettere in scena "L'elisir d'amore" di Donizetti.

La scelta dell'opera si inserisce all'interno del curriculum locale e nello specifico nell'Italia settentrionale poiché Donizetti è un compositore di Bergamo.

Con un linguaggio fresco e divertente, si parlerà ai bambini del compositore, della genesi dell'opera, della sua ambientazione nei Paesi Baschi e si farà un ritratto dei protagonisti, evidenziando la dimensione comica del capolavoro di Donizetti, ma anche la sua componente romantica e sentimentale.

Attraverso esercizi di canto, di lettura ritmica e con l'aiuto dell'orchestra musicale dell'indirizzo della scuola secondaria si metterà in scena "L'elisir d'amore".

FINALITA' GENERALE

Avvicinare i bambini al grande patrimonio lirico italiano.

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
Acquisire consapevolezza dell'importanza del patrimonio lirico italiano	Ascoltare, cantare e recitare con gli altri. Saper lavorare nel gruppo.	Cos'è un'Opera Lirica Compositore Donizetti Opera lirica "L'elisir d'Amore"

METODOLOGIA E STRUMENTI

Attraverso l'ascolto e le attività ludiche e laboratoriali i bambini verranno avvicinati al mondo dell'Opera lirica. Si privilegeranno i seguenti strumenti didattici: lettura ad alta voce per la memorizzazione di parti, esercizi ritmici e melodici, ascolto di alcuni brani di opere liriche e dell'opera scelta, realizzazione di uno spettacolo finale.

SOGGETTI COINVOLTI

I bambini delle classi quarte della scuola primaria e i ragazzi dell'orchestra dell'indirizzo musicale della scuola secondaria.

TEMPI

Dall'inizio alla fine dell'anno scolastico.

SPAZI

Le classi

L'auditorium

I laboratori

La palestra

Il giardino

MANIFESTAZIONE

E' prevista la messa in scena a inizi giugno, presso il Teatro Mercadante, dell'Opera "L'elisir d'amore" di Donizetti

LABORATORI EXTRACURRICULARI PER LA REALIZZAZIONE DELLO SPETTACOLO "ELISIR D'AMORE"

LABORATORIO DI SARTORIA

PREMESSA

Le insegnanti, con la guida di un esperto e la collaborazione delle mamme delle classi quarte, che poi diventeranno le vere ed attente animatrici del progetto, attiveranno un laboratorio di sartoria che attraverso il pensare, l' inventare e il creare, riuscirà a produrre i costumi che serviranno alla rappresentazione finale dell'"Elisir d'amore" di Donizetti.

FINALITA' GENERALE

Offrire alle famiglie un momento di scambio e di collaborazione con la scuola, per recuperare un rapporto scuola-famiglia che vada oltre il semplice rapporto legato al colloquio come conoscenza del profitto.

OBIETTIVI

Favorire la creatività per la realizzazione di costumi legati ad una rappresentazione teatrale.

SOGGETTI COINVOLTI

Un esperto di sartoria;

Le mamme delle classi quarte della scuola primaria per un massimo di dieci;

Figura di supporto;

TEMPI

Da programmare in base alle disponibilità dei soggetti coinvolti per 30 h da gennaio a maggio.

SPAZI

Interni ed esterni all'edificio scolastico (sartoria)

MATERIALI

- Stoffe
- Cotoni
- aghi
- Accessori
- Carta da taglio

LABORATORIO DI SCENOGRAFIA

PREMESSA

Il laboratorio di scenografia baserà la sua attività su un'esperienza pratica, che permetterà ai ragazzi di acquisire alcune competenze chiave, secondo quanto indicato dal curriculum locale di Istituto e in attinenza con le Linee guida Europee: Imparare ad imparare; Competenze sociali e civiche; Spirito di iniziativa e imprenditorialità; Consapevolezza ed espressione culturale.

FINALITA' GENERALE

Sviluppare le capacità progettuali, manuali e creative degli alunni,

OBIETTIVI

Ideare e progettare elementi scenografici di allestimento per la scenografia di un'opera teatrale: "L'elisir d'amore" di Donizetti.

SOGGETTI COINVOLTI

Docenti esperti interni alla scuola;

Studenti di scuola secondaria per un massimo di 20 alunni.

TEMPI

Da ottobre a maggio (30 H)

SPAZI

Interni alla scuola.

MATERIALI

Falegnameria: lavori e pannelli

Colori acrilici

Stoffe

Colla vinavil e stick

Pennelli di varia misura

Pennellesse di varia misura

Cartelloni di vario colore 100 x 70

LABORATORIO DI TEATRO

PREMESSA

La valenza educativa e pedagogica del teatro nella scuola è ormai riconosciuta e comprovata. Lo Stato italiano prevede l'inserimento delle discipline dello spettacolo nei curricula scolastici e di incentivare le compagnie o gli enti che propongano percorsi di formazione e di avvicinamento allo spettacolo dal vivo.

Rendere i ragazzi protagonisti, soggetti attivi e partecipi alla realizzazione di un progetto condiviso accresce l'autonomia, mantiene alta la motivazione, stimola la ricerca e l'auto apprendimento. La costruzione di un evento teatrale, che mette in gioco la sensibilità, l'affettività e il linguaggio del corpo, crea la spinta a lavorare insieme e ad usare tutte le proprie capacità e competenze verso un obiettivo comune: lo spettacolo.

Essendo il nostro un istituto ad indirizzo musicale si è prediletta la scelta di un'opera lirica da mettere in scena: "L'elisir d'amore" di Donizetti.

FINALITA' GENERALE

Creare uno "spazio magico" per esprimersi, dove ciò che accade non ha effetti reali non controllabili, ma conserva un fondamentale valore di sperimentazione nella percezione del reale e della sfera emotiva.

OBIETTIVI

- Esprimere le emozioni e “mettersi in gioco”
- Approfondire la conoscenza di sé
- Migliorare il rapporto con se stessi e con gli altri
- Sviluppare capacità comunicative più adeguate ed efficaci
- Educare al rispetto dell’altro, alla collaborazione e alla cooperazione
- Ampliare gli orizzonti culturali dei ragazzi stimolandone la sensibilità alle arti sceniche.

SOGGETTI COINVOLTI

Docenti esperti interni alla scuola;

Studenti di scuola primaria delle classi quarte.

TEMPI

Da ottobre a maggio. (60 h)

SPAZI

Interni alla scuola.

MATERIALI

fotocopie

LABORATORIO DI MUSICA E CANTO

PREMESSA

Al di là di intenti puramente divulgativi e conoscitivi dell'Opera lirica, il progetto è caratterizzato da una precisa finalità pedagogica: l'attività promuove la diffusione di saperi finalizzati ad acquisire le competenze chiave, secondo quanto indicato dal curriculum locale di Istituto e in attinenza con le Linee guida Europee: Imparare ad imparare; Competenze sociali e civiche; Spirito di iniziativa e imprenditorialità; Consapevolezza ed espressione culturale.

Si mira al raggiungimento del godimento estetico attraverso la funzione pedagogica della diffusione culturale. Ecco perché oltre agli esperti musicisti, il progetto viene condotto con la partecipazione diretta degli insegnanti e inserito all'interno del curriculum di scuola, cosicché non risulti come un'attività saltuaria con il mero scopo di favorire l'ascolto e il divertimento, ma si ponga l'obiettivo, attraverso la continuità e la coerenza con gli obiettivi curricolari, di conseguire miglioramenti cognitivi e relazionali attivando processi educativi significativi. La peculiarità stessa dell'opera lirica favorisce naturalmente la prospettiva della trasversalità dei saperi, costituendo occasione di intraprendere percorsi interculturali, di educazione all'affettività, di scrittura creativa, di tecniche espressive e pittoriche, di approfondimento di periodi storici e di conoscenza della biografia dei grandi autori musicali. In questo modo il progetto promuove un'educazione con le discipline e non solo alle discipline: l'opera infatti, in quanto parola, azione e musica risulta un luogo privilegiato per praticare quell'interdisciplinarietà che, individuando gli elementi comuni delle diverse discipline (strutture, forme, concetti, processi mentali), garantisce l'unitarietà del

sapere. Nell'unione quindi dei suoi elementi musicali, testuali, scenico-gestuali, spaziotemporali, l'educazione all'opera lirica acquista un prezioso significato educativo interdisciplinare.

FINALITA' GENERALE

Fornire un accesso all'opera emozionale, musicale e cognitivo per consentire lo sviluppo di una propria interpretazione, apprendendo attraverso l'assunzione di nuovi ruoli, lavorando praticamente e scoprendo i significati dell'opera nella sua storia e nella musica.

OBIETTIVI

- Saper intonare parti vocali semplici e arrangiate desunte dalle opere.
- Esplorare criticamente l'istituzione operistica, ciò che questa significa e che cosa vi succede dentro.
- Misurarsi con l'opera come esperienza multisensoriale, come un particolare tipo di interazione tra parola, suono, immagine, movimento, scena, scoprendo un mondo diverso da quello offerto dai mezzi di comunicazione di massa,

SOGGETTI COINVOLTI

Docenti esperti interni alla scuola.

Studenti di scuola primaria delle classi quarte.

Studenti di scuola secondaria.

Genitori.

Docenti.

TEMPI

Da ottobre a maggio. (30 h)

SPAZI

Interni alla scuola.

MATERIALI

Fotocopie e cartelline

LABORATORIO DI COREOGRAFIA

PREMESSA

L'uso del corpo come mezzo per comunicare ed esprimersi rende la danza un mezzo unico, perché coinvolge tutta la persona (corpo-mente ed emozioni). Nell'organizzazione del laboratorio si è tenuto conto del raggiungimento delle competenze chiave indicate dal curriculum locale di Istituto e in attinenza con le Linee guida Europee: Imparare ad imparare; Competenze sociali e civiche; Spirito di iniziativa e imprenditorialità; Consapevolezza ed espressione culturale.

La possibilità di partecipare a questo laboratorio darà ai bambini la facoltà di sviluppare la loro creatività e di accrescere l'autostima e il rapporto tra corpo e mente.

FINALITA' GENERALE

Realizzare una produzione teatrale di un'opera lirica da proporre in teatro in cui convogliano e si fondono arti diverse come ad esempio: teatro, musica, danza ecc.

OBIETTIVI

- Conoscere la propria identità corporea da un punto di vista psicofisico
- Conoscere ed interpretare il linguaggio gestuale
- Conoscere ed applicare tecniche di espressione corporea per rappresentare idee e stati d'animo.

SOGGETTI COINVOLTI

Docenti esperti esterni alla scuola.

Studenti di scuola primaria delle classi quarte, con eventuale collaborazione di studenti della scuola secondaria.

Docenti di supporto.

TEMPI

Da ottobre a maggio. (30 h)

SPAZI

Interni alla scuola.

SCHEDA FINANZIARIA DI PROGETTO

PREVENTIVO DI SPESA PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGETTO DENOMINATO

"Noi facciamo la differenza con la musica e..."

Anno scol. 2019-2020

Docente responsabile: Forte Maria Donata

Istituto Comprensivo "Carducci Paolillo" Cerignola

Classi coinvolte: classi quarte di scuola primaria e scuola secondaria di primo grado

Periodo di realizzazione del progetto: da ottobre a giugno

Enti \ Associazioni \ Ditte eventualmente coinvolte nella realizzazione del progetto

(se costituiscono un costo per la scuola)

Denominazione	Tipologia dell'incarico	costo
----------------------	--------------------------------	--------------

Ente\Associazione\Ditta		
Da incaricare ad una Associazione Sportiva dilettantistica	Esperto in danza e coreografie	30 h X 35,00 €
TOTALE		1.050,00€

Esperti Esterni eventualmente coinvolti nella realizzazione del progetto**(se costituiscono un costo per la scuola)**

Nome Cognome	Esperto in qualità di	Ente di appartenenza	Tipologia * dell'incarico	Oggetto ** della prestazione	Costo (come da DM NR. 326 DEL 12/10/1995)
Da nominare	Sartoria	Libero professionista	Titolare P.IVA	Guida e supporto tecnico del laboratorio di sartoria	30 h X 41,32 €
TOTALE					1.239,6 €

N.B: * occasionale, prestazione coord e continuativa, titolare P. IVA

** docenza, consulenza, supporto tecnico

Materiali e sussidi didattici**(se costituiscono un costo per la scuola)**

Descrizione materiale	costo
Service audio e luci	1.200,00 €
Materiali per scenografia	500,00 €
falegname	500,00 €
Materiali per sartoria	400,00 €
Materiale vario (fotocopie, ...)	50,00 €
Totale	2.650,00 €

Personale docente coinvolto nella realizzazione del progetto

Docente coordinatore Prof.ssa Forte Maria Donata	Attività funzionale di coordinamento -descrizione- Es: Predisposizione del progetto , Coordinamento attività e gruppi di lavoro Contatti, predisposizione materiale, realizzazione cd\video,.....	ore
	TOTALE ORE	

Docenti coinvolti	Attività funzionale 17,50€ -descrizione-	ore	Attività di docenza 35,00 € Descrizione attività	ore
2	Figure di supporto	60	////////////////////////////////////	////////
1	Arrangiatore brani musicali	50	////////////////////////////////////	////////
4	////////////////////////////////////	///	Laboratori	120 h
	TOTALE ORE	110	TOTALE ORE	120
	TOTALE SPESA	1.925,00€	TOTALE SPESA	4.200,00€

Personale ATA coinvolto nella realizzazione del progetto

ASSISTENTI AMMINISTRATIVI\ COLLABORATORI SCOLASTICI coinvolti	Attività funzionale -descrizione-	ore
--	---	-----

2	Collaboratori scolastici	20 X 12,50 €
		250,00 €
1	Assistente amministrativo	10 X 14,50 €
		140,50 €
	TOTALE ORE	30
	TOTALE SPESA	390,50 €

Data _____

Il docente responsabile di Progetto _____